

DESIGNER

מגזין עיצוב 41 יולי 2017



Sky Garden

עיצוב גינה אחתית על הגג

[עמ' 70]

הארץ
המחלקה המסחרית

07
9771565056009
מחיר: 49.90 ש"ח

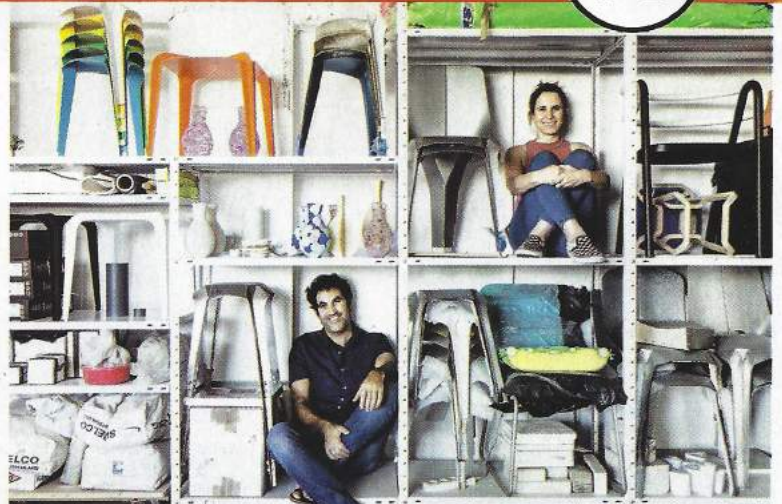
מכשיר כתיבה של הרשת היפות ומטא (צילום: יח"צ)



ה-10 של גילי קוצ'יק ורן אמיתי

צמד מעצבי המוצר גילי קוצ'יק ורן אמיתי, מסטודיו בייקרי, חיים ויוצרים בארץ ולמרות ההצלחה וההצעות המפתות שמעבר לים - הם מבטיחים להישאר כאן

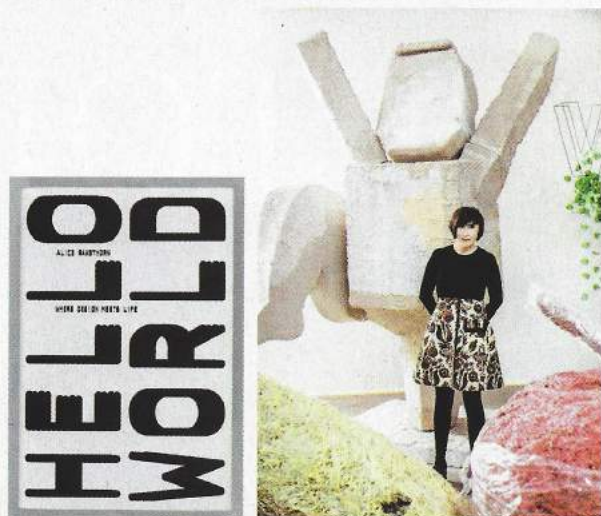
סטודיו בייקרי נפתח לפני שמונה שנים בנחלת יצחק שבתל אביב. השם שבוחרו לעצמם צמד המעצבים גילי קוצ'יק ורן אמיתי עשוי אולי להטעות את התל אביביים שבינינו, ולכן נסביר שלא מדובר בבית מאפים מפונפן בניחוח משכר אלא במותג של בני זוג - מעצבי מוצר מוצלחים, שהכירו על ספסל הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל. קוצ'יק ואמיתי החליטו לחיות וליצור בארץ, אך מעבר לים הם כבר הופכים את אט לשם דבר. בקרב הברנ'ה העיצובית סטודיו בייקרי כבר מוכרים, גם בזכות תערוכה שהציגו במוזיאון העיצוב בחולון ב-2015. בשנים האחרונות מייצרים בני הזוג רהיטים למותג היוקרה האיטלקי קפליני ולאחרונה,



גילי קוצ'יק ורן אמיתי מסטודיו בייקרי (צילום: יח"צ)



Stack - שידת מגירות בעיצוב יעל מר ושרי אלקלעי, מסטודיו Raw Edges, שהפכה לשם דבר בעולם העיצוב (צילום: יח"צ)



Alice Rawsthorn מחברת ספר העיצוב Hello World (צילום: יח"צ)



נלריה 21 סייט בטוקיו (צילום: יח"צ)

מסורתיים, אתניים והיסטוריים. אידיאל לסגנון הבית בעינינו אפשר לראות בצילומי הקטלוג של חברת ויטרה, שמשלבים את הריהוט שהם מייצרים עם מגוון חפצים שונים, שאינם קשורים לפריטים מהקטלוג שלהם.

חנות אהובה

"כל חנות לחומרי יצירה היא בבחינת גן עדן עבורנו. אנחנו יכולים להסתובב שעות בין המעברים ולבחור דברים מיוחדים, סכין יפני מדליק ועטים מסוגים שונים. בחור"ל אנחנו תמיד נחזור עם משהו מ-MUJI, שגם שם החלק האהוב עלינו הוא כלי הכתיבה".

תערוכת עיצוב

"כנראה שאחת התערוכות הטובות ביותר שראינו הייתה 'עקב קאופמן - שרפרים', שאצרה גלית גאון במוזיאון העיצוב בחולון ב-2015. התערוכה הציגה כ-450 שרפרים שעיצב קאופמן. האיכויות העיצוביות של כל פריט ופריט, יחד עם המסה הבלתי נתפסת של שרפרים, היו מעוררות התפעמות והשראה וגם קצת קנאה, על הקצב הבלתי נתפס בעבודתו של קאופמן. התחושה שיצאנו איתה אחרי התערוכה הייתה שכלל כנראה <

אפילו זכו בפרס נחשק, שהוענק בשבוע העיצוב בניו יורק בגין כיסא אירוח הטוב ביותר לשנת 2017. "לא טרחנו לנסוע לקבלו כי לא עלה בדעתנו שנוכח במקום הראשון", מספרים השניים.

ספר מומלץ

"הקריאה שלנו מתמקדת בעיקר בספרות מקצועית בנושא עיצוב. ספר שאנחנו קוראים בימים אלו הוא Hello World מאת Alice Rawsthorn. רוסט'ורן נחשבת לאחת הכותבות החשובות בעולם בתחום העיצוב, ובין היתר כותבת עבור הניו-יורק טיימס. הספר הוא מעין מבוא לעיצוב ומסביר מהו למעשה עיצוב, ומה החשיבות וההשפעה שלו על חיי היום יום שלנו. הוא כתוב בצורה אינטליגנטית, מהנה ומעניינת ביותר, ומתאים גם למתחילים' בעיצוב, המעוניינים להבין מה זה בעצם עיצוב, וגם למעצבים פעילים ומנוסים שרוצים לקבל נקודת מבט ייחודית על המקצוע".

סגנון עיצוב הבית

"באופן אישי אנחנו אוהבים בתים אקלקטיים, שמשלבים פריטים עכשוויים עם פריטים



הכיסא שעיצבו סטודיו בייקרי עבור קפליני, זוכה פרס הכיסא הטוב ביותר לשנת 2017 בניו יורק (צילום: יח"צ)

ופינישים מטאליים כגון נחושת ופלזי. אבל ברמה העמוקה יותר, הרבה מעצבים מתעסקים בעיצוב שמנסה להבין את האיכויות והאפשרויות של שיטות ייצור דיגיטליות, שהחשובה ביניהם היא הדפסת תלת ממד. בין המעצבים הבולטים והמובילים של התחום הזה הוא Joris Laarman, שחוקר טכנולוגיות דיגיטליות ואת ההשפעות החומריות, הצורניות וגם השיווקיות של טכנולוגיות ייצור אלו. דוגמה אחת מיני רבות לכך ניתן לראות בסדרת ה-Makers Chairs שלו.

הבטחה בתחום העיצוב

"אנחנו מאד אוהבים את הסצנה החדשה של המעצבים הצעירים מניו-יורק כמו Katie Misha Kahn-1, Stout, כמו כן לאחרונה למדנו להכיר את העבודות של המעצב הנורבגי הצעיר Sigve Knuston, שעלה לכותרות מאז שבוע העיצוב האחרון שנערך במילאנו, בזכות העבודות המעניינות שלו ביצירות אלומיניום".

אולם תצוגה מרשים

"אנחנו מאד אוהבים את החלל התצוגה והחנות של רוזנה אורלינדי במילאנו. מדובר בגלריה שבתוכה גם חנות שנמצאת בתוך מפעל ישן עם חצר פנימית. החלל מכיל עשרות חללים בכמה קומות במפלסים שונים, שבכל אחד עבודות שונות".

מעצב/ת שעושה לכם את זה

"בארץ אנחנו מאד אוהבים את העבודות של יעקב קאופמן Redish-1. בחו"ל יש את הגדולים כמו רון ארד, וקונסטנטין גרצ'ץ, הלה יונגוריוס וגם סטודיואים מהדור הצעיר יותר שכבר הפכו לשם דבר כגון Raw Edges, Tomas Alonso, Max Lamb ועוד".

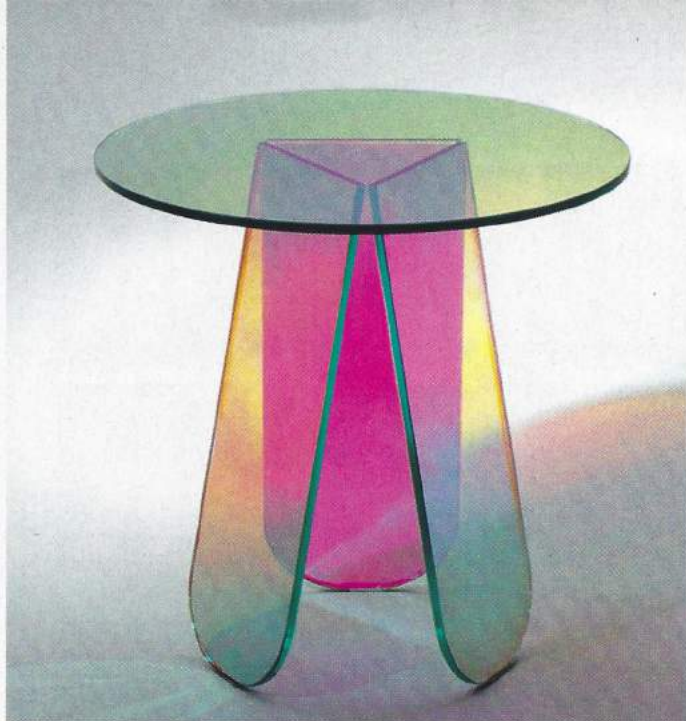


החנות-גלריה של רוזנה אורלינדי במילאנו (צילום: יח"צ)

כבר אין יותר רעיונות חדשים לשרפרפים בעולם ושיעקב קאופמן הוא מאסטרו הבלתי מעורער של העיצוב הישראלי".

החומר ששולט היום בעולם העיצוב

"יש היום חומרים ששולטים ברמת הטרנד כמו אבן, שיש, טראצו, זכוכית דיקרומית,



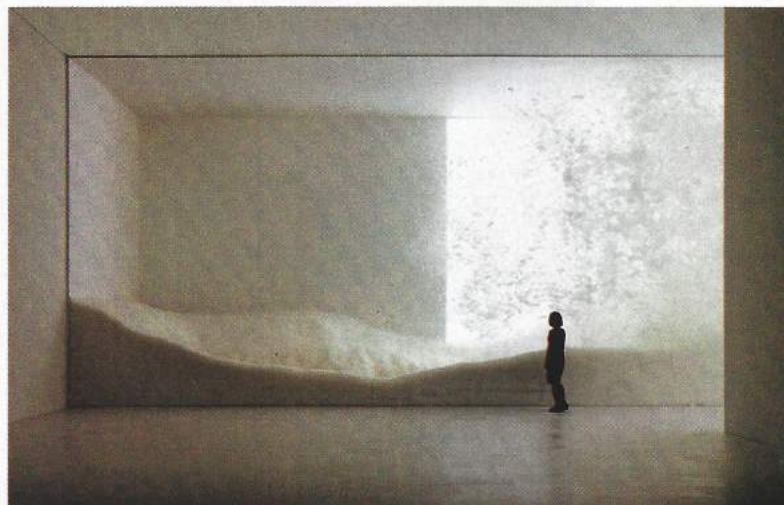
שולחן זכוכית בעיצוב פטרישיה אורקיולה (צילום: יח"צ)



סדרת הכסאות של המעצב Joris Laarman שנעשתה באמצעות הדפסת תלת ממד (צילום: יח"צ)



המעצב הצעיר והמבטיח מניו יורק Misha Kohn (צילום: יח"צ)



Mori Art Museum השוכן במגדל בטוקיו (צילום: יח"צ)

מוזיאון מומלץ

"במהלך 2010, נסענו ליפן, ושם כנראה ראינו את המוזיאונים המרשימים והמעניינים ביותר שנתקלנו בהם. הייחוד של המוסדות המוזיאליים שם היא בהפקות הענק, הן מבחינה טכנולוגית והן מבחינת מורכבות הביצוע שלהם שמבוצעות ללא דופי. מוזיאון אחד שמגדיר עצמו כגלריה, אך הוא גלריית 21. במהלך הביקור שלנו שם סיירו בתערוכה the definition of self מאצל Masahiko Sato, שהשאירה עלינו רושם מאוד חזק. התערוכה עסקה במידע ביומטרי. בתחילת התערוכה כל מבקר נכנס לתא, שבו הוא מסר את המידע הביומטרי שלו במכשור חדיש ומשוכלל: טביעות אצבע, טביעת עין ועוד. המבקר הולך במסלול ובו הוא פוגש במגוון תחנות שונות את המידע שהוא נתן בתחילת התערוכה. התערוכה גרמה לנו להבין את היכולת של תערוכה טובה לתת לך נקודת מבט חדשה על דברים שנראים טריוויאליים. המוזיאון השני הוא מוזיאון Mori Art Museum, ששוכן בקומה 53 ו-54 של גורד שחקים של יזם הנדל"ן היפני Minoru Mori (בתו Mariko Mori היא אומנית מפורסמת). המוזיאון אינו מחזיק אוסף קבוע אלא מציג תערוכות מתחלפות. כשאנחנו ביקרנו שם הוצגה תערוכת ענק מרהיבה של המעצב Tokujin Yoshioka. ההפקה הייתה מורכבת, עוצרת נשימה וכללה בין היתר יער עצים מנייר שהמבקרים הלכו תחתיו ויכלו להציץ 'מעלה פני האדמה'. בנוסף, החוויה של להיות במוזיאון שאינו ממוקם על הקרקע, היא חוויה מעניינת, מוזרה ויפנית משהו, ונותנת תחושה חדשה לביקור במוזיאון."

על אתם עובדים בימים אלה?

"על שלושה פרויקטים חדשים של ריהוט. אחד מהם הוא המשך לשיתוף הפעולה שלנו Chair 2 עם קפליני שהוצג במילאנו האחרון, ועוד שני פרויקטים עם שתי חברות חדשות שהתחלנו לעבוד איתם. בנוסף, אנחנו מתחילים בעבודה על פרויקט ציבורי הראשון שלנו, שלצערנו לא נוכל לחשוף בשלב מוקדם זה."