



הדגמים הכי
שווים ביריד
הנעליים שופוני



12 המנות
המטוגנות הכי
טעימות בעיר



גינות הכלבים
המוצלחות
בתל אביב. מדריך

Time Out

תל אביב

טורפים עולם

9 מהשפים הנחשבים בעולם מגיעים למסעדות
הבולטות בתל אביב ומגישים לכם את מנות הדגל שלהם
המדריך המלא לאירועי ראונד טייבלס

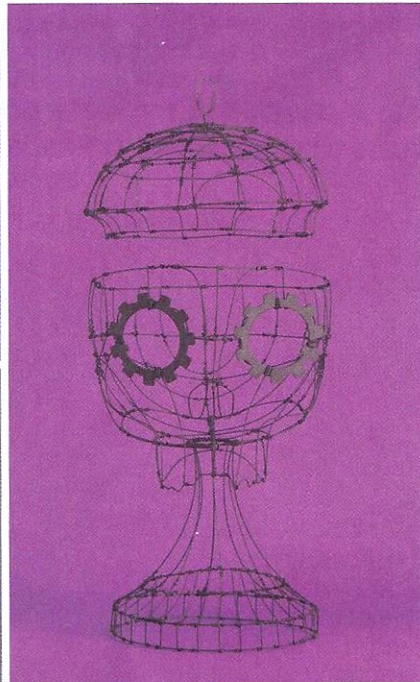
בשיתוף



ROUND
TABLES by
AMERICAN EXPRESS

קל להיכנס, קל לצאת
timeout.co.il

29 באוקטובר - 5 בנובמבר 2015
גיליון מס' 678 ★ המחיר 10 ש"ח



העיקר ההשתתפות. מימין ועם כיוון השעון: קובי סיבוני, סטודיו בייקרי, נגה שמשון, הרס שלם

זכייה לדורות

היתקלות בארון מדליות מאובק הולידה את התערוכה "נושא פרסים", שבה 30 מעצבים בוחנים את מעמדו של הפרס בימינו // יובל סער

פיח של אוטובוסים על הכביש מחוץ לדירה, שערות שלנו ושל החתולה ושאר פירורים ואבקות בגדלים שונים שנשרו, התעופפו, נערמו והותירו עדות, ציון וזיכרון לדברים שהיינו ועשינו". רן אמיתי וגילי קוצ'יק מסטודיו בייקרי בחנו את המורפולוגיה של המדליות, שמבדילות בין המקום הראשון (זהב), השני (כסף) והשלישי (ארד) באמצעות חומר וצבע. במטרה לבחון את היררכיית הניצחון באמצעות ייצוג צורני, הם עיצבו חמישה סטים שונים של מדליות. "בסופו של דבר העבודות יוצרות דיון על המרווח שבין הניצחון ביומיום, מה שנקרא 'החיים עצמם', לבין שאלות על ערך ועל יוקרה", מסכם לניאדו ומצביע על התזמון האקטואלי מתמיד. "פתיחת התערוכה נפלה בעיתוי בעייתי - המצב ברחובות מצמיח פתאום גיבורים מתוך העם, אנשים מתחילים להסתובב ברחובות עם נשק ומסכלים פיגועים, תוהים מה זה בעצם להיות גיבור".

נושא פרסים גלריה תיאטרון החנות, העלייה 31, עד 17.11

ימינו וכדי להרכיב לקסיקון חזותי וסימבולי של חפצי ניצחון, פנו לניאדו, קרת ושלם ל-30 מעצבים רבים מהם העדיפו לעסוק בניצחונות קטנים ויומיומיים על פני הישגים הירואיים. נעמה שטיינבוך ועידן פרידמן מסטודיו Reddish יצרו נזר עשוי סיכות שיער פשוטות, המרפרר לנזר

עלי הרפנה שהפך מאוחר יותר לנזר זהב. ליאורה רוזין חוגגת את הניצחון הפרטי שלה על היתושים הטורדניים: היא מציגה פיסת קיר ועליה יתוש מעוך, מוקף ציורי מערות של

דמויות קדמוניות חמושות. נגה שמשון יצרה גביע אמורפי, עשוי שכבות של אבק זכוכית ואבק ביתי - תולדה של פרטי הילדות הנשכחים, שלרגע אחד היו נקודות ציון וגאווה אך נותרו לבסוף מאחור והפכו למרבצי אבק. "זו תמצית פירווי חיינו", היא אומרת, "חול מביקור בים,

מאוד נוצץ ודרמטי, אבל זהו רק גוון של זהב שאפילו לא מנסה להתחזות לדבר האמיתי. זהב אמיתי אינו נראה ככה. אם כבר, זה מזכיר יותר ציפוי ניקל, אפילו פלסטיק. בסופו של דבר, עם כל התמורות הכלכליות, החומריות והאופנתיות שחלפו על האנושות - האובייקט הזה כמעט לא עבר שום אבולוציה צורנית".



"התערוכה נפלה בעיתוי מעניין שבו אנשים תוהים מה זה להיות גיבור"

לניאדו מחדד את הדיסוננס גם בעזרת דוגמה יומיומית יותר וזוהרת פחות: "בשירות הצבאי שלי הייתי מדרוך בחיל חימוש. בסיום כל קורס היינו צריכים לבחור חניך למופת וחניך מצטיין. הרפסנו את התעודות כמדפסת לייזר על נייר דמוי קלף עם מעין חותם, והיה בזה משהו נורא מגוחך. זה מצחיק שתעודה שמציינת הישג כמעט סתמי - החניך עם הציון הכי גבוה בקורס של שבוע וחצי - נראית כמו תעודת דוקטורט". כדי להבין מהו פרס במציאות של

לפני שנתיים ביקרה המעצבת שירה קרת בביתם של זוג חברים, שייטים מקצועיים, ונתקלה בארון זכוכית עמוס גביעים ומדליות. מה שיכול היה לעורר אצל רוב האנשים התפעלות מהולה בקנאה, הצית אצל קרת את יצר הסקרנות השמור למעצבים והוביל לבסוף לתערוכה "נושא פרסים", שתפתח היום (חמישי) בגלריית החנות בתל אביב.

"זה היה מרשים מאוד", נזכרת קרת, "והעלה אצלי מחשבות ושאלות: מהו פרס? מהו האובייקט הזה, ולמה דווקא הוא מייצג ניצחון? מרובר באובייקט עם המון סתירות; מצד אחד יש בו משהו מאוד גנרי, ומצד שני מקבלים אותו על הישג חד פעמי בזכות רגע ספציפי שלא יחזור על עצמו". "אנחנו מכירים ויודעים איך נראים גביעים ומדליות מגיל צעיר", מוסיף איתי לניאדו, בן זוגה של קרת שעם הרס שלם - שלושתם בוגרי המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל וממקימי קבוצת העיצוב ארבע וחמישה - יזמו ואצרו את התערוכה. "מדוע דווקא החפץ הזה מייצג ניצחון? הוא אמנם