

סגנון

מעריב

יום ו', ט"ז בתשרי, תשע"ב 14.10.2011

מדורים חדשים:

גולדנטי

מיכל ושי גולדן
פותרים בעיות

ציפור נפש

תמר מרקוביץ
בטור אישי

בו ופאלי לא לבד

כולם סוגרים
חשבונות
דרך הטוויטר
והפייסבוק

מדונה

נבר גילתה

אותו. הצלם

יובל חן ממריא

הסטטוס:

גרועה טרייה

עמית מכטינגר ממציאה

*** את עצמה מחדש**

תופעה: הלכו

ללמוד מגדד,

וחייהן השתנו

נבר צבעתן

את השיער

בידוק מנטה?

*** וגם אנחנו**



תתכוננו

סטפן ג'ונסון רוצה לשמח אתכם

שנה אחרי שעיצב ל"ארטכניקה" את גוף התאורה "סורפרייז סורפרייז", שצורתו כצורת פרחי אריות המתנה, השיק סטפן ג'ונסון את "הפי הפי". פרח האלומיניום שקוטרו 80 סנטימטרים וצבעו ורוד, כחול, זהב או כסף, הוא האובייקט הדקורטיבי האחרון בשורת עבודות שכל בקשתן היא לפנות למחזות הקונגטיביים שלנו ולהציע מענה לצרכינו הרגשיים. המטרה היחידה שלשמה נולד היא "לשמח אותנו, להעלות חיוך על שפתינו ולהציף אותנו בזיכרונות נעימים". העלאת המורל החיננית הזו תעלה לכם 3,000 ליש"ט, ותוכלו לרכוש אותה בין היתר בחנות של מלון סבוי הלונדוני.

www.stephenjohnson.biz



"ירוק עד". טבע דומם, הגרסה של עדי זפרן וייסלר



צילומים: יואל כרד

"מגירות 8 ביט". החלק והשלם, סטודיו בייקרי



"נפה", השורפרייז של יעקב קאופמן, פרט



"אובייקט סובייקט", הכורסה של נועם טבנקין

חפץ לב

תערוכת עיצוב בחסות סותבי'ס מפגישה מעצבים בכירים וצעירים להרהור על חלומות וחפצים שימושיים

דה כיפ שואו

הטפטים החדשים של המעצבת ההולנדית פיפ עכשוויו אצלנו

הדברים הקטנים של היומיום מיתרגמים אצל המעצבת ההולנדית קתרינה המכונה פיפ (את שם משפחתה היא מסרבת להסגיר) למוצרים שהמשתתף להם הוא דוגמאות והדפסים בצבעוניות ססגוניות ועזה. רגע קסום בבוקר אביבי בפארק, למשל, הצית סדרת פריטים עטורי ורדים מכל העולם. פיפ מעצבת "מוצרים שמחים לאנשים שמחים", ומספרת שהטריגר לעבודות שלה היה אותם פריטים שרצתה לעצמה ולא מצאה בחנויות. בימים אלה יצאה סדרת הטפטים החדשה שעיצבה לחברת אייפינגר (150 ש' למטר). גולדשטיין גלרי טפט, בוגרשוב 55, ת"א



צילומים: יח"צ

לתמוך בעיצוב המקומי וביקשו לאצור תערוכת מכירה, כתזומה לצמיחה ולעידוד יצירת העיצוב בארץ. כך נחשפים המעצבים לקהל של סותבי'ס, שהוא חדש לזירת העיצוב. סותבי'ס לא מרוויחים מהמכירה דבר, והמעצבים מרוויחים פעמיים - גם תערוכה וגם מכירה.

22 המעצבים - ביניהם מובילים כיעקב קאופמן, חנן דה לנגה, טל גור (שאף עיצב את התערוכה), עמי דרך ודב גנשורא, וצעירים שזה עתה סיימו את לימודיהם - מציגים כמעט כולם עבודות חדשות שעוצבו במיוחד ל"חפץ חלום". "נפה" של יעקב קאופמן היא סדרת שרפרפים שהתפתחה סביב נפת קמח; "ירוק עד" של עדי זפרן וייסלר, בוגר בצלאל מהשנה שעברה, מפגישה בין הפוליאתילן מעשה ידי אדם לענפי עצים שנגדעו ממקור חייהם; בהשראת המגירות של שירו קורמאטה היפני יצרה גילי קוצ'יק מ"סטודיו בייקרי" את "מגירות 8 ביט". כל מגירה היא ישות עצמאית, פיקסל בודד עם צבע משלו, וביחד הן יוצרות שלמות חדשה עם הבעה משלה; ונועם טבנקין מקבוצת העיצוב "ארבע וחמישה" מסתירה מאחורי גבה של כורסת הווינטג' שחידשה עולם שלם. "כמו שפעם היו מחביאים מאחורי הספה את הבלגן מהר לפני שהגיעו אורחים", מחייכת נלסון. "וגם כמו שילדים תמיד מפחדים בחלומות שיש משהו מפחיד מאחורי הדלת או מתחת לספה, משהו שרוחש מאחורי המהוגנות הבורגנית".

אחרי שנים שבהן היה סגור לרגל עבודות שימור, ייפתח לראשונה לציבור בית רבקה גרינוולד, המבנה האקלקטי היפהפה שתכננו האדריכלים יהודה מגידוביץ' וקרל רובין בשנת 1929, ונמצא היום במתחם הבנק הבינלאומי בפינת שד"ל ושדרות רוטשילד בתל-אביב. המבנה, שבעבר שכן בו בית הקפה "מתוקה", עבר לידי עיריית תל-אביב, והוא יושק ב-23 באוקטובר עם תערוכת העיצוב "חפץ חלום".

שם התערוכה, אומרת האוצרת נירית נלסון, המנהלת האמנותית של תוכנית הרזידנסי - המרכז לאמנות חזותית ירושלים (JCYA), מכוון למרחב שבין חפץ לחפץ, לשאיפה שלנו לקבל בחיי היומיום התכליתיים והפרקטיים משהו שהוא בגדר חלום. הבקשה שלה מהמעצבים, היא מספרת, הייתה ליצור פרטי ריהוט המענגים בתוכם מצב אוקסימורוני: מצד אחד הם קיבלו חופש להפליג למחזות החלום, מצד שני הם התבקשו ליצור חפצים שימושיים. "בתערוכה אנחנו תמיד רוצים לגעת בקצה מבחינה קונסטטואלית, ומצד שני זו תערוכת מכירה, ורציתי שהתערוכה תהדהד את המהלך הזה. בחיבור בין חפץ לחלום יש משהו עלי-מציאותי, נוגע באחר, פותח אופקים חדשים, מאפשר הטבעת חותם אישי, ובאותה עת מאפשר ליצור חפץ שבהחלט אפשר להשתמש בו במרחב הביתי והציבורי שלנו".

"סותבי'ס", מספרת נלסון על לידת המיזם, "רצו