

# EXKLUSIV #113

MAGAZYN NR 06.2012 9,90 PLN (CZ TYM EX VAT)

## WERONIKA ROSATI

w obiektywie Izy Grzybowskiej

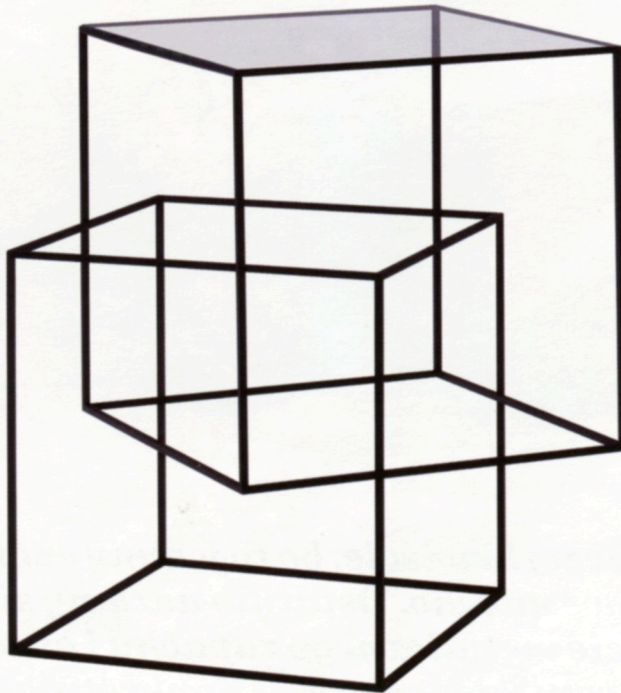
ISSN 1231-6642 INDEKS 246248



9 771731 664203 0 6

## SIEDŹ I PATRZ

Na stół **THIN BLACK** zaprojektowany przez japońskie studio Nendo dla marki Cappellini można patrzeć, moszcząc się w dowolnym fotelu. Najlepiej jednak często zmieniać punkt siedzenia, by móc podziwiać przemyślaną konstrukcję z każdej strony. Dwa stalowe, puste w środku sześciiany i szklane blaty tworzą kompozycję odsyłającą do grafik Mauritsa Cornelisa Eschera.



## SIEDŹ I GŁASZCZ

Miękość to główny atut krzesła **SHARPEI** wymyślonego przez Massimo Adamiego. Dotykanie mebla koi prawie tak samo skutecznie, jak głaskanie psa rasy o tej samej nazwie. Pod fałdami przytulnej tkaniny znajduje się stabilna baza wykonana z drewna bukowego. Jest kilka wersji sierści tego Sharpei: wielokolorowa, metalicznie brązowa lub bawełniana z biało-czarnym nadrukiem logo Cappellini.



## SIEDŹ I OŚWIECAJ (SIĘ)

Weź głęboki oddech. Pomyśl o białym żwirze i grabiach japońskiego ogrodnika, który w skupieniu wytycza nimi ścieżkę. Pomyśl o ogrodach zen. I weź głęboki oddech. Fotel **SEKITEI**, zaprojektowany przez japońskie studio Nendo, jest zrobiony z 14 rurek ze stali nierdzewnej i nawiązuje do estetyki ogrodów zen. Na elementach metalowych kładziemy miękkie poduszki, więc oczekiwanie na wewnętrzne oświetlenie będzie także wygodne.



## SIEDŹ I JEDZ

W tym fotelu można robić tylko dwie rzeczy: rozmyślać oraz jeść magdalenki. Tak, zgadliście. To słynny model **PROUST**, stworzony w 1978 roku dla Palazzo dei Diamanti w Ferrarze, gdzie mieści się muzeum sztuki. Firma Cappellini kupiła model jeszcze w latach 90. ubiegłego wieku, ale dopiero w 2009 roku jej szef wziął na warsztat sylwetkę mebla i unowocześnił ją. Jak? Dzięki kolorowemu obiciu – geometrycznej tkaninie zaprojektowanej przez Alessandro Mendiniego. Dziś fotel nazywa się Proust Geometrica i należy do klasyki dizajnu.



## SIEDŹ I PLEĆ

Oto idealne stanowisko dla tych, którzy mają ochotę godzinami pleść androny. Fotel **KNOTTED CHAIR** zaprojektowany dla firmy przez Marcela Wandersa łączy w sobie przeciwieństwa: lekkość i delikatność struktury z siłą konstrukcji. Delikatne węzły są bowiem zrobione z włókna węglowego i aramidowego, wykończonego żywicą epoksydową. Można siedzieć i gadać godzinami – siedzisko będzie na pewno bardziej wytrzymałe od potencjalnych słuchaczy.

## SIEDŹ I ZGINAJ

Pamiętacie japońską sztukę origami, która doprowadziła do niedoborów papieru w polskich biurach na początku lat 90.? Projektanci z izraelskiego studia Bakery Design zaprojektowali dla firmy Cappellini stolik i taboret **NOM** inspirowany origami. Powstały one z pociętych laserem płyt aluminium, które podkreślają jego naturalną twardość oraz wypracowaną elastyczność. Dobry projektant mający odpowiednie narzędzia jest w stanie podporządkować sobie każdy materiał świata.