

# D DESIGNER

חמין עיצוב | גליון 31 | דצמבר 2015

## elemento Total Look

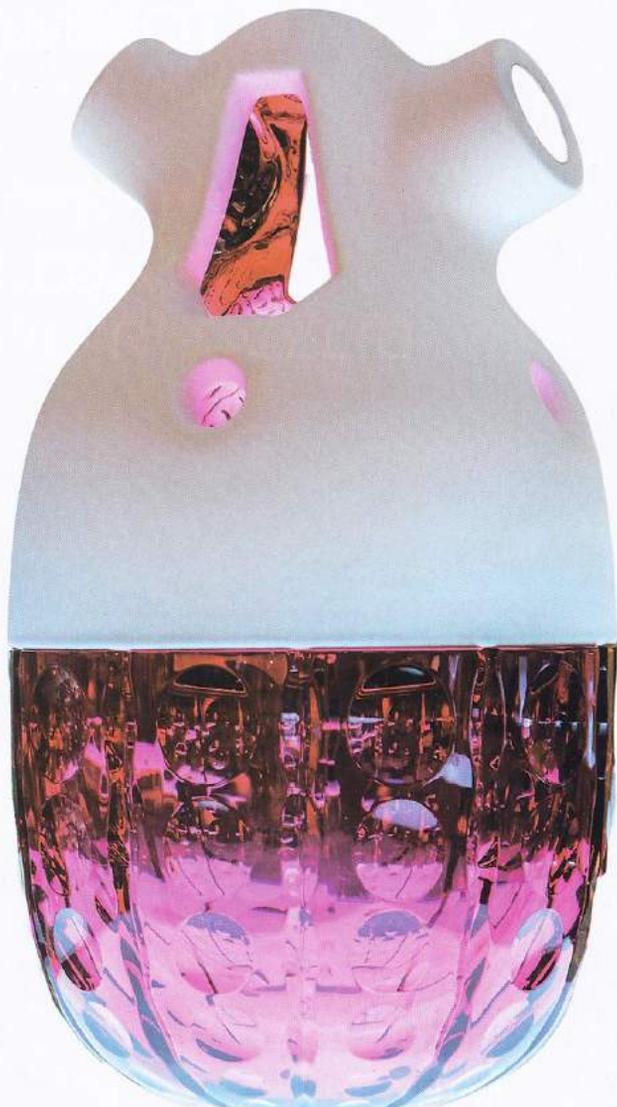
בדירה תל אביבית  
עוצרת נשימה

[עמ' 46]



# כרוניקה של הנאה צרופה

המעצב הספרדי הצבעוני חימה חיון מציג את "פנטסטיקו" - תערוכה בה מוזמנים הצופים לקחת את עבודותיו למקומות שיבחרו, במין עולם משחקים משעשע של הגדולים. "שטוח תלת מימדי", של סטודיו בייקרי, בוחנת דו-שיח מתמשך עם החומר וחקירה של האופנים בהם נוח לו להתנהג. תערוכות חדשות / יעל אלה יזבל



ידיעה על תערוכת יחיד לחימה חיון במוזיאון העיצוב הייתה בהחלט מרעננת.

נכון שמול כל החדשות הימיות הרדמטיות

קשה לרדש כאן, או אולי דווקא בהקשר

הזה, תערוכה גדולה של מעצב על מקורי,

בעל טביעת יד מובהק, אשר מצליח להיות ססגוני וגם משעשע

- היא חדשה מפתיעה, וכאמור, משמחת. שמה של התערוכה

"פנטסטיקו", משקף את תוכנה, שרוח של יצירתיות ודמיון שורה

עליו. גם דברי הפתיחה של חיון, שהגיע לפתיחת התערוכה

בחולון דיבר לפני הפתיחה הרשמית עם העיתונות, שיקפו

במשהו את נישתו ליצירתו. שכבר התבררה במקום מכובד בפסנתר

עולם העיצוב. כשהוא מחוץ וניחן ובלבד מוקפד אך נגשלותו,

הוא אמר לנו בערך כך: "הכי חשוב לו שתינה. אני רואה את

עצמי כמספר סיפורים באמצעות העבודות שאני יוצר, ומגיע לכם

ולקהל בכלל לקחת אותן למקומות שאתם בוחרים. העיקר הוא

שהעבודות יעוררו בכם החוש - האהבה או רתיעה - ובלבד שהן

נגעו בכם".



## ההנאה כולה שלכם

הדיבור הזה על החושות של מחבונן, על מקומן המרכזי של אמנותי-אצויות חופשיות של הצופים ועל הרעיון של הנאה ושעשוע מהיצירות שלו, קצת כמו במגרש המשחקים של "גדולים",

ריסון נרעיון מטט מוכרות קריסטליות. חימה חיון (צילום איחוי ביז)

המוכר הזה, מוזן ליוסרינה שבולוי הגלריה - שם פרוסות כמה מהמקצועות שלו, המלמדות איך התגלגלו העינות וקיבלו צורה ותוכן.

בלרירד שבקומה השנייה, שהיא הנדולה במחיצו, מוצגות שאר יצירות העושר, וכאן הוויה מורכבת יותר. העושר והניון הולמים כך, ואמה מתחיל לפסוע לאט, לקרוא את הסברים ליד העבודות ולאט לאט לללות ש"העבודה" רבה וקצת קשה להסתדר. המוצגים הרבים פרוסים בחלל ותלויים על כל הקירות מסביב, והם כולם מרתקים. צבעוניים, בוחקים ומקוריים, אלא שכלי הדרכה והרבה סלילנות או החלטה להסתפק בחלק מהתערוכה, עלול הצופה להרגיש שקשה לו להכיל את כל העושר. לשיחי קיר עתירי פרטים, ומולם צלחות פורצלן ומסכות, כמו עתיקות, השואבות מורכבות קדומות, ובמרכז נמצא שולחן שחור גדול ומאוד יוצא דופן, שנראה כאילו הורכב מהמון שולחנות קטנים בדגמים נאימטריים ואמורפיים, המורכבים על סוגים שונים של רגליים, והכל נאחז ליוחידה מהקת, ביצויי שלה על רב-אומן המייצר פנטזים. אחת מפנינת החלל המאר מוצג מוצג גדול למדי וצבעוני, פרי מחקר בשיטות פעולה עם חברת הקריסטל בקרה - שהיא מיוזג בין החומר הקרי למיכלי הקריסטל כאמנות בחר את השותפותיות האור שנוצרו בעקבות המיוזג, ויש גם גרסה משעשעת ללימזיה, גם היא מוצגת בשחור בוקה, ועוד שיטחים שהדמויות הארוגות בהם פנטסיות לגמרי, ולא רחוק משם - גינה של קאמטסים.



ליין עם מראה (Bosa), היימה היון (צילום: איומי בנית)



היימה היון ליד המיצב התחרות (צילום: בן קרמר)

היציג המוקדם והכל כך חגיגי, שלה, לא רחוק משם, אולי בעצם קרוב מדי, אבל אלו כנראה אילוצי השטח, מוצגת עוד עבודה רבת קסם - כיסא נדנדה בדמות רהנו לירוק שיער היון לפני שמתחיל. "זה היה תהליך משחקי, שבו ניסיתי לשחזר את המפגש הראשון שלי עם סוס הנדנה, ותכונן שכבית שלי לא היה מקום לסוס, ותרגול רגיל פחות עינין אותי, אותי, עשיתי תרגול ירוק". הביסדים המיוחדים שהעניק לתרגול הזה, קיצוב פרטי, וכמובן צבע העי, משאירים את הצופה מרותק, ולפעמים אף עלולה הרצון לעשות סיבוב על הפסל/משחק הזה, מי שמבקש להעמיק קצת ולהבחין בתהליכי העבודה של המעצב הספרדי

על שחמטי, סיפר, והוסיף כי חשוב שיש משהו מאור בריטי בכלי המשחק - מלכות ומלכים, צריחים, מוסים וכי - והוא עצמו הוסיף להם מוטיבים משלו, אלא שביבוד הרעיון למיצב של חמש יחידות אותו לבחונה של עוד פרמטרים, ובראשם - הדגנה לעמיתו ולאפשרות לנייד אותו, כך חתוך הכלים, ובתחתיתם התמוגג גלגלים נסתרים קטנים, שמיידי טרמים לנו לחשוב איך היגיע עם את הכלים כנשם הולודוני.

היצירה הבאתה מפלאת הזאת תופסת כמעט את כל שטחה של הגלריה התחתונה, ובנקודת מפגש ראשונה עם עבודתו של היון - היא עושה רושם כביר, גם בחינת תוכנה וגם בכוחות

הולם לגמרי את אופייה של התערוכה. היוריד אליה מפלס הכניסה של המוזיאון מומנת הפתעה גדולה ביותר ממוכן אחד, לחשל, מערכת שחמט שכליה בגודל אדם ועשויים פורצלן לכן בוקה כיעוטרים ייחודיים בעבודת יד. המשחק הזה הוצג לפני כמה שנים בכיכר טופלנו כלנרן, בחזיתה של "הגלריה הלאומית" הבריטית, בהומנת העירייה. תוך סיפר כי קיבל הזמנה לעצב עבודה, שחונג בכיכר הנודעת ותסמל את היצואן הבריטי כראשונה של האדמירל לניסון על צבאות צרפת וספרד. "החשבה הראשונה שעלתה בדעתי הייתה על האסטרטגיה הבריטית שניצחה, ובאופן טבעי חשבתי



חיצב סדרת הרהיטים NOM של סטודיו בייקרי (צילום: כן קלמור)

בוחרן עבודה המשלבת בין שני ערכים סותרים לכאורה - חכנון מוקפד וחופש יצירתי. "פיתוח הפרויקט היה לרו-שיח מתמשך עם החומר וחקירה של האופנים שבהם ניתן לול להתנהג כאופן טבעי, ואת בלי לכפות על החומר צורה, אלא למצוא את הדרכים הנכונות להפעיל כוח באמצעות מעיכה, קיפול או קיסוט", מסבירה קוצ'יק. לפעמים התברר במהלך העבודה שהחומר לא התקמט במקום שתוכנן לו, וכך, תוך כדי שימת לב לתכונות החומר, נעשה הפיתוח ממודל למודל עד למציאת פריסת הקיפול הסופית. הסדרה שיוצר זוג המעצבים הצעירים הוצגה לראשונה בשבוע העיצוב במילאנו ב-2010. חברת העיצוב הנודעת קפליני האיטלקית רכשה את זכויות הייצור של הסדרה, וב-2012 נכנסה לקו הייצור. התערוכה הקטנה שלהם בחוויאן העיצוב חזומנת מין ביקור באחורי הקלעים של העבודה לקראת המוצר הסופי - תהליך רעיוני, חומרי ומעשי, שכולל התלכדות בדיקות, ניסיונות והדיוקים ברך אל המוצר הסופי, שנראה במבט ראשון פשוט ונטול יומרות, אבל עונה על שלל ערכים עיצוביים המצופים מכיסא מוצלח - קליל, פשוט וברור, ובעיקר אחד כזה שנעשה בלי מאמץ בכלל.

Yaelyuvai189@gmail.com



הפרויקט הראשון המשותף שלהם הם פיתוח לסדרה, שחלקה, כאמור, מוצג במוזיאון וכולל דגמים של כיסאות ושורפרפים. לדברי המעצבים העניין המרכזי בפרויקט הוא טכנולוגיית הייצור המיוחדת שפיתחו, כאשר כל אובייקט בנוי מפרטיים אחת על פח אלומיניום שנחתך בלייזר ולאחר מכן מסופק לצורה הסופית הקונסטנט מאחורי התהליך הזה

מובן מ"פנטסטיק" - ובראש ובראשונה, בדגש הכולט כאן על התהליך. מדובר בתרומה חדשה שהתקבלה לאחרונה לאוסף החוויאן הכוללת פריטים מסדרת הרהיטים NOM של סטודיו בייקרי. המינס הוקם ב-2009 על ידי זוג המעצבים ג'ילי קוצ'יק ורון אמיתי, שהכירו בזמן לימודיהם במחלקת לעיצוב תעשייתי בבצלאל, ואת

לרגע לברוך עד כיסא נדנדת חביב על חיון. הפעם הוא לובש דמות של נקניקיה סלגולה, כאילו להסביר לנו שהטארט יכול להיות המיפור שבאמת מעניין.

#### ישיבת מהפח

באותו חוויאן, בקומת הכניסה שבה שוכנת מעבדת העיצוב הקטנה, מוצגת "שטוח תלת מימד", תערוכה ששונה בכל