



כתב עת לתרבות חומרית
1280°C

גיליון 33
2016

מחיר: 50 ש"ח כולל מע"מ



0 0232000002 1

השתנתה אצלי מהמחשבה הרגילה על גוף כלכלי שמייצר, מוכר, מתפרנס, מתעסק בתועלת ובפרקטיות, למשהו שהתפקיד שלו כמעט כמו מוסד תרבות", אומר הופ.

הרעיון של המפעל החדש ממשיך ומתגבש במהלך העבודה המשותפת על התערוכה למעין פלטפורמה תרבותית מקומית. המפעל במהותו חקרני ומאפשר יותר, ונותן במה למעצבים וליוצרים ליצור ולקיים תרבות מקומית דרך האובייקטים הנוצרים. כיום קרבתו של המעצב לאמצעי הייצור איננה מובנת מאליה. במקרים רבים עליו לייצר קובץ, להכין אותו לייצור ולשלוח, ובכך מתקבל משהו סגור. התהליך יכול להיות יעיל ומהיר, אבל כזה שאינו מאפשר משחק, גילוי והתרחשות של תהליכים ספונטניים באופיים. בקרבה לאמצעי הייצור המכונה איננה "סגורה": היא הופכת להיות מערכת שהמעצב משחק בה, ומתוך המשחק הזה מתפתחת שפה חדשה ומהות חדשה של עשייה. הבנת העקרונות המנחים של החשיבה התעשייתית והיכולת לפעול בתוכם מאפשרות לקחת סיכון מחושב שיוביל פעמים רבות לתוצאה חדשה ומסעירה.

במובן זה המפעלים הקיימים כיום בארץ נמנעים מאי-ודאות ומסיכונים. כך לבעלי התעשייה לפעמים קשה להיות במקום פתוח וגמיש במהלך הייצור בשל הדאגה הכלכלית לעתידם של המפעל והעובדים בו. "אם נדע לעשות את זה קצת יותר טוב, שכל אחד יעשה את חלקו בצורה הכי טובה, אז יוכל להתקיים דיאלוג שמאפשר יצירה. צריך לסמוך על הצד השני, כשאתה בעל מפעל, אתה צריך לסמוך על המעצב שיוביל אותך, שיעשה עבודה שהיא קודם כול טובה, שהגמישות הזאת מצד אחד תפתח תוצרים חדשים ומעניינים, אבל מצד שני תהיה בגבולות היכולות והצרכים של המפעל", אומר הופ. הפתיחות והמחקר חייבים להתקיים במסגרת המפעל. לא במנותק מיכולותיו התעשייתיות או ללא קשר ליעדיו השיווקיים, אלא מתוך יצירת מרחב מחפש וחקרני יותר, במטרה לייצר דברים חדשים ולקדם את העשייה. כך למשל "הגישה הקיימת לרוב במפעלים נובעת מתוך יצר הישרדותי, מתוך רצון להמשיך ולהתקיים בעולם ייצור תחרותי. בעקבות כך לעתים נוצר מצב שבו אחוז גדול מרווחי המפעל מקורם במוצר אחד; מוצר אחד שמחזיק את כל המפעל, את העובדים שלו, את ההיסטוריה שלו. אבל מה יקרה אם למפעל יהיו שני מוצרים טובים ומצליחים? לאיזה גודל הוא יכול להגיע, לאיזה פס יצור הוא יכול להגיע?" ■



1/1 סטודיו דור כרמון, Valley, אדמית ביציקה לתבנית, זיגוג שקוף ושחור, לאסטר זהב

תבניות ויציקה: סטודיו קאהן

2/4 אליאונורה אורלי אדלביץ, איילות חדשות, רדי מייד, דקאלים על בסיס קובלט (צלחות וכוסות) פורצלן ביציקה לתבנית (כוסות)

3/4 Reddish - נעמה שטיינבוק ועידן פרידמן, Fragment, אבנית בכבישה לתבנית, זיגוג שקוף

4/4 שירה קרת ואיתי לניאדו, Duomorph, פורצלן ביציקה לתבנית

5/5 Studio Bakery - גילי קוצ'יק ורן אמיתי, Machined Punk Red-Sea Creatures, אדמית ביציקה לתבנית, זיגוגים שונים