



Ran Amitai, Gilli Kuchik NOM (Nature of Material)

“Ron Arad's work has particularly influenced us, especially in his approach to working with materials.”
„Ron Arads Arbeit hat uns besonders beeinflusst, speziell sein Ansatz bei der Arbeit mit Materialien.“



Is there a role model that inspired your work?

The project was very much inspired by the world of paper art and in particular the origami work of Robert Lang.

Is there a specific approach that is of significance to you and your work?

We believe in a "hands-on" design process that consists of a lot of workshop hours. We work with many models and with real materials from the early stages of the design process.

Do you have something like a philosophy towards life?

Our philosophy towards our work is that good design costs ... in sweat. We defiantly feel that for us design is a rigorous process which involves a lot of hard work. Luckily for us, we love it.

Gibt es ein Vorbild, das Ihre Arbeit inspiriert hat?

Das Projekt ist stark inspiriert von der Welt der Papierkunst und insbesondere der Origami-Arbeiten von Robert Lang.

Gibt es einen bestimmten Ansatz, der für Sie und Ihre Arbeit von Bedeutung ist?

Wir glauben an einen praxisorientierten Designprozess mit vielen Stunden in der Werkstatt. Von einem frühen Stadium des Designprozesses an arbeiten wir mit vielen Modellen und echten Materialien.

Haben Sie eine Art Lebensmotto?

Unser Motto für unsere Arbeit ist, dass gutes Design kostet ... und zwar Schweiß. Wir sind unbeeindruckt der Meinung, dass Design für uns ein strenger Prozess ist, der mit einer Menge Arbeit einhergeht. Glücklicherweise lieben wir das.

Red Dot: Best of the Best
NOM (Nature of Material)
Furniture Series
Möbelserie
See page 64



NOM (Nature of Material) Furniture Series Möbelserie

Manufacturer
Cappellini,
Meda, Italy

Design
Bakery Studio
(Ran Amitai, Gilli Kuchik),
Tel Aviv, Israel

Web
www.cappellini.it
www.bakery-design.com



reddot award 2014
best of the best

New fold

The art of origami looks back at a hundred-year-old tradition in Asia. The skilful folding of paper transforms it into two- and three-dimensional sculptures of authentic appearance. This art served as a source of inspiration for the NOM (Nature of Material) furniture series. The concept of the project was to lend the geometrically straight contours of origami-like folds a more natural appearance. This design goal was able to be realised thanks to an innovative approach in the machine processing of aluminium. Each piece of furniture is created by first laser-cutting it from a folded spread of aluminium sheeting, which is then shaped using a bending mould to give it its final form. The distinctive characteristics of these furniture pieces are achieved by creating the legs in a meticulously planned processing step. They are folded in such a manner that the upper surface of the aluminium corpus can "react" naturally to the stretching and bending act. This effect lends the NOM pieces their unusual upholstery-like and soft appearance that immediately captivates the beholder. The tables and stools of this series are suitable for all living areas. They are stackable, very light and lend themselves to arrangement in groups. They turn into eye-catchers in any space, enhancing it with their strong visual expressivity.

Neu gefaltet

Die Kunst des Origami blickt in Asien auf eine jahrhundertalte Tradition zurück. Durch das gekonnte Falten von Papier entstehen zwei- oder dreidimensionale Figuren von authentischer Anmutung. Die Faltkunst des Origami war auch das Vorbild für die Möbelserie NOM (Nature of Material). Das Ziel der Gestaltung war es jedoch darüber hinaus, den geometrisch geraden Konturen eines Origami mehr Natürlichkeit zu verleihen. Diese Vorstellung konnte auf der Grundlage einer innovativen maschinellen Bearbeitung von Aluminium umgesetzt werden. Jedes Möbelstück wird dabei zunächst mittels Laser aus einem zusammengefalteten Aluminiumblech herausgeschnitten und anschließend durch eine Biegeform in seine Form gebracht. Ihre besonderen Eigenschaften erhalten diese Möbel erst durch eine genauestens geplante Bearbeitung der Möbelbeine. Diese werden so gefaltet, dass die Oberfläche des vorhandenen Aluminiumkorpus auf das damit einhergehende Strecken und Beugen „reagieren“ kann. Daraus resultiert die ungewöhnlich polsterartige und weiche Anmutung von NOM, die den Betrachter sofort in ihren Bann zieht. Die Tische und Stühle dieser Serie können in allen Lebensbereichen eingesetzt werden. Sie sind stapelbar und lassen sich auch gut zu Gruppen arrangieren. Rasch werden sie im Raum zum Blickfang. Sie bereichern diesen durch ihre starke Ausdruckskraft.

Statement by the jury

Based on a ground-breaking new idea, this series of furniture pieces made of aluminium resulted in objects of impressive beauty. The art of origami inspired and was transformed in a process that lends aluminium a strikingly organic and natural appearance. The NOM tables and stools are elegant and fascinate with both their construction and their soft-looking surfaces.

Begründung der Jury

Basierend auf einer wegweisend neuen Idee entstanden mit dieser Möbelserie Objekte von beeindruckender Schönheit. Die Kunst des Origami wird hier auf eine Weise transformiert, welche dem Material Aluminium eine bestechend organische Natürlichkeit verleiht. Die Tische und Stühle von NOM (Nature of Material) sind elegant und begeistern sowohl durch ihre Konstruktion wie auch durch ihre weich anmutende Oberfläche.

Designer portrait
see page XXX



Living rooms and bedrooms



Seating