

Młodzi tworzą

Bakery Studio: design prosto z Izraela

Projektanci wierzą w proces twórczy, którego narzędziem są po prostu ręce projektanta. Zabawa materiałami i technologią, w granicach masowej produkcji, pozwala im sprawdzać swój potencjał i z każdą nową realizacją przekonywać się jak daleko mogą jeszcze pójść

Industrial upholstery, Gilli Kuchik, 2010

- Każdy czynnik w projektowaniu jest istotny ale... Kochamy kolor! Stoi na pierwszym miejscu. Kształt i materiał stoją w drugiej kolejności – mówi Gilli Kuchik z Bakery Studio. Projektanci (wspomniany Kuchik oraz Ran Amitai) poznali się w trakcie studiów w Bezalel Academy of Art and Design w Jerozolimie. Od 2009 roku tworzyli trio, od niedawna funkcjonują we dwójkę. Gilli i Ran mieszkają i tworzą w Tel Avivie.

- To, jakich kolorów używamy, jest odzwierciedleniem naszych indywidualnych upodobań. Niemniej, mamy w dorobku projekty, w których postawiliśmy przede wszystkim na materiał. Właśnie taki jest „Nature of material”. Tym razem kolory jedynie dopełniają całości – komentuje Kuchik. Projektantów z Izraela nie sposób nie zapytać o wpływ religii na projektowanie. - Każdy designer, niezależnie, w jakim miejscu na świecie mieszka i pracuje, adaptuje się do zastanych warunków. Fakt, że jesteśmy z Izraela, pozwala nam projektować menurę tak, jak japoński projektant tworzy, powiedzmy „bento box” (pudełko śniadaniowe - przyp. red.). Ale wybór obiektu to dopiero początek. Proces twórczy dopiero się zaczyna. A ten proces z kolei przenika kultury, kraje i ustanawia uniwersalny język, który zna każdy projektant – uważa Kuchik.

Co jest najważniejsze w projektowaniu? Nieustające poświęcenie i chęć stworzenia czegoś innowacyjnego. Co więcej? Trzeba słuchać materiału. - W pewnym momencie może okazać się, że pomyłka tak naprawdę jest innowacją i przełomem, na jaki czekaliśmy. Projektowanie jest dla nas przywilejem. To nie jest praca, a pasja. Budzić się każdego dnia i robić to co się lubi – to się nazywa sukces – twierdzą.

JULIA NIEZNAJSKA



Crochet fan - próba połączenia delikatnego z mechanicznym czyli wiatraka z koronką. Projekt Gilli i Ran z 2006 roku

Nature of material, Ran Amitai, 2010



Terazzo Candle Holder 2011



Nature of material, Ran Amitai, 2010



Industrial upholstery, Gilli Kuchik, 2010